

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«СТАРТ+»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт – Петербурга  
Протокол от 30.08.2019. № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 30.08.2019. № \_\_\_\_\_  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт – Петербурга  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФОТОСТУДИЯ»**

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: педагог дополнительного образования,  
Майер Лана Александровна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность

Программа «Фотостудия» (далее – Программа) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **технической** направленности. Уровень освоения Программы – **углубленный**. Программа реализуется в ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга с 2015 года. Прошла полный цикл апробации. Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры; интересов учащихся и социальных запросов общества.

### Актуальность Программы

Программа ориентирована на формирование у учащихся знаковых, образно-символических форм мышления и представления, она предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов. Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой.

Жизнь человека меняется с каждым днём. Постоянно создаются инновационные технологии, совершаются какие-то открытия, появляется новая информация. Одним словом, время идёт вперёд. Именно поэтому, те навыки и умения, которые были полезны человеку несколько десятилетий назад, в настоящее время не то чтобы оказываются совсем ненужными, но теряют свою ценность и актуальность на фоне современного ритма и условий жизни.

**Актуальность** Программы определяется целенаправленной помощью подрастающему поколению в освоении нескольких групп навыков XXI века в рамках работы объединения «Фотостудия»:

– *критическое мышление и решение проблем* (аргументированность суждений, системное мышление, умение делать суждения и принимать решения, умение решать проблемы);

– *креативность и инновационность* (творческое мышление, совместная творческая работа, воплощение инноваций);

– *коммуникации и сотрудничество* (ясные коммуникации, умение сотрудничать с другими);

– *навыки для жизни и карьеры* (гибкость и адаптивность, инициативность, самодисциплина, социальные и кросс-культурные навыки, умение управлять проектами, умение достигать результатов, умение управлять другими людьми, ответственность перед другими людьми);

– *навыки работы с информацией, медиа и технологиями* (получение и оценка информации, управление информацией, анализ медиа, создание медийных продуктов, грамотность в области ИКТ).

Санкт-Петербург имеет значительный потенциал для развития творческих способностей, так как обладает богатой и разнообразной культурной средой. Проектная деятельность как составляющая Программы «Фотостудия» ориентирована на запечатление улиц, площадей, скверов, станций метрополитена города.

Тематика проектов Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на обучение искусству фотографии, так как в современном мире фотография стала массовым и популярным видом самодельного искусства. Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

## Отличительные особенности Программы

Работа фотостудии заключается в том, чтобы не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать фотопрезентации и выставки о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивать у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего это оборудование (фотокамера, объективы, фон, студийный свет) и персональный компьютер с соответствующим программным обеспечением.

Имеет смысл сориентировать деятельность Фотостудии для проектной деятельности – производства рекламной продукции, создание цифровых фотоальбомов, цифровых фотогалерей, всевозможных фотоколлажей и другой книжной продукции для школы.

Особенность данной Программы заключается в том, что она позволяет использовать материал Программы не только для того, чтобы научиться фотографировать и редактировать, но и как средство духовно-нравственного развития учащихся. Большое количество практических часов в Программе способствует быстрому усвоению теории, а использование в образовательном процессе **проектного и исследовательского** методов и формирует у учащихся что формирует проектное обучение логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности, которые помогут им при выборе будущей профессии.

При разработке тем Программы учитывались: заказ общества, т.е. детей и их родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и особенность местного сообщества – возможность сотрудничества с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями Санкт-Петербурга, средствами массовой информации города и региона.

Отличительной особенностью данной Программы является:

- Разностороннее применение ИКТ в процессе обучения. Основа – использование современных цифровых технологий.
- Развитие визуального творчества детей, через основы экранных технологий – *Получение информации → перенос информации на «цифру» → обработка «цифры» на персональном компьютере → хранение информации на электронных носителях → практическое использование информации.*
- Использование технологии проектной и исследовательской деятельности.

## Адресат Программы

Программа адресована учащимся 9-17 лет, проявляющим интерес к фотографии и творческой деятельности в сфере визуальных искусств.

## Объем и срок реализации Программы, режим занятий

Срок реализации – 3 года.

Для освоения Программы необходимо следующее количество учебных часов:

Количество часов			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	объем курса обучения
144	144	216	504

Режим занятий: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа; 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

## **Цель Программы**

Освоение технических навыков и формирование эстетического вкуса через знакомство с базовыми знаниями и умениями по фотографии, создание условий и особой профориентационной образовательной среды для развития творческого мышления, развитие творческих способностей учащихся на основе проектного метода обучения.

## **Задачи Программы**

### **Обучающие**

- обучить основным правилам фотосъемки;
- обучить основным приемам и технике фотосъемки;
- помочь освоить основные этапы создания фотографии от идеи до фотовыставки;
- научить работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами;
- познакомить с основами фотоискусства, его основными направлениями и историей развития фотографии;
- обучить проектной деятельности,
- научить уличной фотосъемке для любых целей.

### **Развивающие**

- развивать творческое мышление и самобытное видение родного города Санкт-Петербурга;
- развивать навыки использования графических редакторов;
- развивать логическое мышление, память, внимание, фантазию;
- раскрыть творческое начало и инициативу при разработке и защите фоторабот.

### **Воспитательные**

- научить работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективном проекте;
- прививать навыки толерантного взаимодействия с окружающими;
- научить не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников проекта;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

## **Условия реализации Программы**

### ***Условия набора и формирования групп***

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте 9-17 лет в системе дополнительного образования детей.

В объединение принимаются дети без специальной подготовки по результатам собеседования и тестирования, не имеющие медицинских противопоказаний.. Собеседование проводится с целью определения базовых знаний и умений. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Набор детей на 1 год обучения проводится в августе месяце. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 1 сентября, групп 2 и 3 года проводится в конце мая и конце августа. Дополнительный набор детей (для комплектования групп) возможен до 10 сентября.

### ***Наполняемость групп***

Группы 1 года обучения комплектуются из детей в количестве не менее 15 человек. Прием в группы осуществляется на добровольной основе. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания и умения, в количестве не менее 12 человек.

Группы 3 года обучения комплектуются из детей, освоивших программу 1 и 2 года обучения или имеющих необходимые знания и умения, в количестве не менее 10 человек.

В группы второго и третьего года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии достаточного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются с помощью самостоятельной работы по индивидуальным заданиям.

***Особенности организации образовательного процесса*** состоят в последовательности этапов реализации Программы. На первом этапе предполагается овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми в производстве любительской фотографии и любительского видеосюжета о родном городе Санкт-Петербурге (фильма, репортажа).

На втором – овладение компетенцией фотографа и видеооператора (монтажера) на любительском уровне.

Уровни ключевых компетенций:

Первый уровень касается образования и будущего учащихся и может быть назван «ключевыми компетенциями для всех учащихся».

- Учебные и исследовательские компетенции:
  - Усвоение элементарных основ производства цифровой фото и видеосъемки.
  - Умение самостоятельно пользоваться любительской цифровой фото и видеотехникой.
  - Овладение, на любительском уровне, навыками редактирования цифрового фото в программе «Adobe Photoshop», цифрового видео в программе «Pinnacle Studio».
  - Выбрать тему (создать сценарий фото или видеофильма про родной город Санкт-Петербург),
  - Произвести съемку улиц, скверов, домов родного района города, обработать отснятый материал, произвести монтаж, презентовать произведенный продукт.

Второй, более узкий, уровень относится к развитию качеств личности, которая необходима новому обществу Санкт-Петербурга.

- Сотрудничество и организаторская деятельность:
  - Организовывать свою работу и принимать решения.
  - Собрать команду (съемочную группу), сотрудничать и работать в команде.
  - Вступать в проект.
- Социально-личностные и личностно-адаптивные компетенции:
  - Критически рассматривать тот или иной аспект развития нашего петербургского общества.
  - Понимать произведения искусства и литературы.
  - Вступать в дискуссию и вырабатывать свое собственное мнение.
  - Использовать новую информацию и коммуникативные технологии.
  - Придумывать новые решения.

- Проявлять гибкость, оказавшись лицом к лицу с быстрыми переменами.
- Быть упорным и стойким перед трудностями.
- Быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации.

Решая самые различные задачи (обучающие, развивающие, воспитательные), работая на конечный предполагаемый результат, видим основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии благодаря приобщению к культурному наследию города Санкт-Петербурга, проявление любви к родному району, улице.

Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Особенность таких занятий — в возможности объединить учащихся, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, фото отчет в школьных выпусках новостей, обсуждение, конкурс фоторабот про Невский район, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Занятия по данной Программе предусматривают выездные мероприятия на улицы и предприятия Невского района (и не только) для совершенствования навыков фотосъемки.

Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о фотографии. В Программу включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса. Учащиеся должны приобрести основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

### ***Формы проведения занятий***

**Лекция** - это разновидность учебного занятия, состоящего в устном изложении предмета преподавателем.

**Рассказ** - это монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, систематизированного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний.

**Беседа** заставляет мысль учащегося следовать за мыслью педагога, в результате чего учащиеся шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний. Достоинства беседы заключаются еще и в том, что она максимально активизирует мышление, служит прекрасным средством диагностики усвоенных знаний, умений, способствует развитию познавательных сил учащихся, создает условия для оперативного управления процессом познания.

**Экскурсия** – это форма организации обучения, которая позволяет проводить изучение предметов, процессов, явлений в естественных условиях. Любая экскурсия применяется в связи с темами занятий, практикумов, семинаров.

**Игры** - это специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых учащимся предлагается найти выход. Главное назначение этого метода - стимулировать познавательный процесс. Такие стимулы учащийся получает в игре, где он - активный преобразователь действительности.

**Практическая работа** - практический метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной деятельности. Практический метод лучше других способствует приучению учащихся к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность и т.д.

**Просмотр фотоматериалов** - наглядное восприятие информации. Он предполагает как индуктивный, так и дедуктивный пути усвоения знаний, различную степень самостоятельности и познавательной активности учащихся, допускает различные способы управления познавательным процессом. Информация, представленная в наглядной форме, наиболее доступна для восприятия, усваивается легче и быстрее.

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятиях***

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (визуальные технологии). В основе педагогического процесса лежит познавательно-творческая деятельность, базирующаяся на формировании различных интересов к фотографии, а также развитию способностей, навыков и умений. Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе (сценарист – режиссер – оператор – монтажер). За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях (роли в команде распределяет педагог).

Приобретя компетенцию видеооператора (фотографа) юноша или девушка сможет самостоятельно выбирать (придумывать) тему «из жизни», для создания своего фильма (фотографии, сюжета, репортажа) и уметь презентовать его.

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

-фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при предъявлении учащимся новых игрушек-прототипов, обсуждении принципов их действия;

-групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т. ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;

-индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам и соревнованиям.

По окончании изучения тем в студии устраиваются отчетные выставки, на которых воспитанники и родители могут познакомиться с фотоработами.

#### ***Материально-техническое обеспечение Программы***

Материалы и инструменты, необходимые для работы объединения:

Для реализации Программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
2. Фотоаппараты цифровые.
3. Штативы, фотовспышки.

4. Фотобумага для печати фотографий.
5. Фоны для съёмки.
6. Студийное световое оборудование.
7. Различный съёмочный реквизит.
8. Компьютеры с программным обеспечением.
9. Периферийные устройства.
10. Устройства вывода (принтеры).
11. Сканеры (плёночный и планшетный).
12. Цифровой слайд проектор.
13. Фотоувеличитель.
14. Столы, стулья, шкафы, подиум.
15. Классная доска.
16. Экран для просмотра фотографий.
17. Металлические шкафы и сейфы.
18. Методические и дидактические материалы.
19. Альбомы, книги по искусству и фотографии.
20. Рамки для выставочных работ.
21. Дидактический материал.
22. Шторы Blackout

### **Планируемые результаты освоения Программы**

#### **Личностные**

Учащиеся

1. Научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе.
2. Приобретут нравственные качества личности.
3. Приобретут качества творческой личности с активной жизненной позицией.
4. Приобретут навыки толерантного взаимодействия с окружающими.
5. Приобретут чувство гордости за родной дом, улицу, район, город.

#### **Метапредметные**

Учащиеся

1. Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
2. Разовьют интерес к фотографии.
3. Разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.
4. Получат начальное представление о работе в графических редакторах и обработке фотографии
5. Смогут использовать профессиональную терминологию
6. Смогут самостоятельно пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для своих целей.

#### **Предметные**

Учащиеся

1. Будут иметь представление о фотографии.
2. Познакомятся с фотооборудованием.
3. Познакомятся с профессиональным лексиконом.
4. Познакомятся с основами фотокомпозиции.
5. Будут иметь общее представление о профессии фотографа.
6. Будут владеть основными приемами и техникой съёмки
7. Познакомятся со всеми этапами создания фотографии от идеи до фотовыставки



**Учебный план занятий на 1-й год обучения, 144 часа в год**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный раздел	2	0	2
2	Устройство и классификация фотоаппаратов.	4	6	10
3	Ключевые навыки в работе фотографа – экспозиция	2	8	10
4	Изобразительные средства фотографии – композиция	6	12	18
5	Цвет и свет в фотографии	4	12	16
6	Натюрморт как художественный жанр фотоискусства	4	10	14
7	Портрет как жанр художественного творчества.	8	10	18
8	Пейзаж Санкт-Петербурга	4	10	14
9	Репортажная съёмка в Санкт-Петербурге	4	14	18
10	Техника съёмки	4	6	10
11	Обработка и печать фотографий	2	4	6
12	Конкурсы, подготовки к конкурсу, выставки.	0	6	6
13	Итоговое занятие		2	2
	Итого	44	100	144

**Учебный план занятий  
на 2-й год обучения, 144 часа в год**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный раздел	2	-	2
2	Фотокомпозиция – основные композиционные построения	17	17	34
3	Фотожурналистика. Классификация.	10	20	30
4	Рекламное фото, требования, правила	5	15	20
5	Портрет, виды портрета	10	20	30
6	Практическое фото, основные правила и законы работы фотографа	8	16	24
7	Конкурсы, подготовка к конкурсу, выставки	-	4	4
	Итоговое занятие – защита проектов		4	4
	Итого	52	92	144

**Учебный план занятий (3 год обучения, 216 часов в год)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Введение в программу. Правила по технике безопасности.	2	-	2
2	Уличная или стрит – фотография	4	10	14
3	Основные приёмы работы в Adobe Photoshop для обработки фотографий	9	21	30
4	Работа с фильтрами в Adobe Photoshop	3	3	6
5	Работа со слоями в Adobe Photoshop	9	25	34
6	Инструменты рисования и заливка в Adobe	3	3	6

	Photoshop			
7	Аналоговая фотография. Негативно – позитивный фотографический процесс. ТБ.	6	6	12
8	Химико-фотографическая обработка фотоматериалов	6	24	30
9	Множественная экспозиция или мультиэкспозиция	2	6	8
10	Конкурсы, подготовка к конкурсу, выставки	12	60	72
	Итоговое занятие	-	60	72
	Итого	56	160	216

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися Программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
Входной	педагогическое наблюдение, практическая работа	сентябрь
Промежуточный	презентация работ	декабрь (1, 2 и 3 год обучения), май (1 и 2 год обучения)
Итоговый	презентация работ, защита проектов	май (3 год обучения)

**Входной контроль** проводится на первом году обучения в сентябре с целью выявления у учащихся начальных представлений в области фотоискусства.

Формы:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение каждым учащимся практической работы.

Результаты входного контроля фиксируются в Бланке входного контроля (Приложение 1) с использованием следующей шкалы:

Оценка параметров	Уровень по сумме баллов
Начальный уровень – 0 баллов	Высокий уровень: 9–10 баллов Средний уровень: 4–8 баллов Допустимый уровень: 1– 3 балла для первого года обучения 4 балла - для второго 5 баллов - для третьего года обучения
Средний уровень – 1 балл	
Высокий уровень – 2 балла	

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце каждого учебного полугодия с целью выявления уровня освоения Программы учащимися и корректировки процесса обучения. Проводится в форме презентации работ, на которой учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

**Итоговый контроль** проводится по окончании 3 года обучения.

Процедура подведения итогов освоения Программы представляет собой презентацию работ и защиту индивидуальных проектов (фотовыставка и фотокниги).

Для всех видов контроля разработаны контрольно-измерительные материалы и принципы балльной оценки выполнения заданий, представленные в Компоненте 3.Оценочные материалы. Приложения 1-11.

Предметные результаты и результаты участия учащихся в конкурсах и иных творческих мероприятиях фиксируются в «Индивидуальной карте достижений» (Компонент 3.Оценочные материалы. Приложение 12).

Участие в конкурсных и творческих мероприятиях, призовые места, победы отмечаются в карте баллами (от 1 до 10) в зависимости от уровня мероприятия:

- на уровне учреждения – 1 балл;
- на уровне района – от 2 до 6 баллов;
- на уровне города – от 3 до 10 баллов.

При подведении итогов в целом подсчитывается сумма всех баллов и определяется рейтинг творческой активности каждого ребенка.

Оценка степени достижения метапредметных и личностных результатов осуществляется на основании педагогического наблюдения при выполнении учащимися практических заданий – проектов.

Результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются в Карте педагогического мониторинга.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические особенности:**

*Теоретические занятия* предполагают варианты:

- лекционная форма,
- уроки-беседы,
- демонстрационная форма
- и другие.

*Практические занятия* предполагают:

- групповое и индивидуальное консультирование,
- подготовка и защита индивидуальных и групповых докладов,
- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий),
- совместную работу съемочных групп (съемочные группы объединяет общая цель работы, ее тема, содержание и сроки сдачи материала преподавателю),
- работу в студии.

*Семинарские занятия* предполагают:

- работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам,
- просмотр различных видео- и телевизионных произведений (телекомпаний города, края, страны и т.д.) аргументированное обсуждение их достоинств и недочетов,
- деловые игры,
- диспуты,
- анализ собственных работ.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

Формы проведения семинарских занятий – фронтальная (когда ученики синхронно работают под руководством педагога) и свободная дискуссия.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

### ***Методы и приемы обучения***

<i>группа методов</i>	<i>методы</i>	<i>приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	устное изложение, беседа
	-наглядный	работа по образцу
	-практический	практические работы
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	демонстрация фоторабот
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	выбор оптимального варианта фото
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	групповой	организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
	индивидуальный	индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

### ***Современные педагогические технологии***

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. На занятиях по Программе они применяются преимущественно на этапах закрепления знаний, умений и навыков, а также при проведении занятий, завершающих освоение разделов.

Диалоговые технологии. Весь образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта. Примером реализации такой технологии являются задания «объясни соседу», которые достигают высшего развития в мультидиалоговых вариантах при проведении ребенком мастер-класса.

Технология проблемного обучения. Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Программа предполагает не предъявление учащемуся готовых шаблонов моделей и некоторой системы знаний, а освоение ребенком способов деятельности и новых знаний в процессе создания собственных моделей, адекватных представленному прототипу.

### ***Дидактические средства***

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;

- видеопрезентации « Съемка в ночное время», «Съемка архитектуры», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».
- Компьютерная программа «Как сделать видеофильм... на компьютере»;
- Компьютерная программа «Adobe Photoshop»;
- Компьютерная программа «Обучение Pinnacle Studio».

**Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фотостудия»**

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1	<b>Учебные и методические пособия</b>		
1.1	<p><b>Нормативно-правовой блок:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>Конвенция о правах ребенка,</li> <li>СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;</li> <li>Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам</li> </ol>	<p><b>Информационно-справочные материалы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.</li> <li>Проблемы композиции. – М., 2000.</li> <li>Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.</li> <li>Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.</li> <li>Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.</li> <li>Журнал «Фотодело». Владимир Гамалей: Мой первый видеофильм от А до Я - Питер, 2006.</li> <li>Дж.Данн: Цифровое видео.Быстро и эффективно – Питер, 2005</li> <li>Элиот Кюннер и Соня Вейс: Фотография. Простые и надежные методы получения потрясающих снимков.- АСТ, Астрель, 2006.</li> <li>Эдриан Дейвис: Энциклопедия фотографии - АСТ, Астрель, 2005</li> <li>Теоретический материал с сайта: <a href="http://www.snimifilm.com">http://www.snimifilm.com</a></li> <li>Шульцман М.Я. Современные Сергеев Е.Ю.Учебная газета: теория и методы создания. Монография Сергеев Е.Ю. Вспомогательные (прикладные) дисциплины. Фотодело. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010.</li> </ol>	<p><b>Информационно-справочные материалы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.</li> <li>Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.</li> <li>Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.</li> <li>Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.</li> <li>Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.</li> <li>Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.</li> <li>Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.</li> <li>Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.</li> <li>Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.</li> <li>Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб: БХВ-Петербург, 2003.</li> </ol>

	<p>дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов;</p> <p>5. Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр детского (юношеского) технического творчества «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга.</p>	<p>12. Сергее Е.Ю. Фотодело: теоретические и методологические аспекты Монография – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010.</p> <p>13. -Фотографические аппараты.- М.:, Искусство, 2000</p> <p>14. Фотография. Энциклопедический справочник. - Минск, 1992.</p> <p>15. Дыко. Л «Основы композиции в фотографии». М., 1977</p> <p>16. .Пожарская. С «Фотомастер». М., 2002</p> <p>17. Дыко Л «Беседы о фотографии». М., 1977</p> <p>18. Лапин. А. «Фотография как...». М., 2004.</p> <p>19. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.</p> <p><b>2. Инструкции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Должностная инструкция педагога д/о</li> <li>• Инструкция по охране труда</li> <li>• Инструкция о мерах пожарной безопасности в учреждении.</li> </ul>	
1.2	<p>Научная, специальная, методическая литература</p>	<p>1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. Пресс, 2002</p> <p>2. Евладова Е.Б. Дополнительное Образование детей-М.: Олма-Пресс,2002.</p> <p>3. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. Учебное пособие для студентов вузов кинематографии – М., ВГИК, 2001</p>	<p>1. Образцов С.В. Эстафета искусств – М., Искусство, 1983</p> <p>2. Васильев А. А Творческая фотография: от замысла к воплощению. – М, ЗНУИ, 1988</p>

1.3	Тематические методические пособия, разработки, статьи, научные публикации.	<p><b>Статья:</b> « Как сформировать общее представление о приемах и технике съемки архитектуры у детей на занятиях в фотостудии» портал Невского района «Два берега» 2berega.spb.ru</p> <p><b>Статья:</b> «Создание творческой атмосферы на занятиях объединений технической направленности в дополнительном образовании детей» Международный образовательный портал Maam.ru</p> <p><b>Дидактические игры:</b> «Штатив», «Начинается на», «Верю – не верю».</p>	
1.4	Тематические подборки	<p>Тематическая подборка методических материалов по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточки Nikon</li> <li>• Альбом «История фотографии»</li> <li>• Альбом «Пейзаж»</li> <li>• Альбом «Натюрморт»</li> <li>• Альбом «Портрет»</li> </ul>	
1.5	Демонстрационный материал: плакаты, таблицы, фотографии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плакат: «ГРИП – глубина резко изображаемого пространства»;</li> <li>• Плакат: « Диафрагма, выдержка, светочувствительность»;</li> <li>• Плакат: «Съёмка в ручном режиме».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плакат: «Как диафрагма влияет на ГРИП»»;</li> <li>• Плакат: «Выдержка и светочувствительность»;</li> <li>• Плакат: «Съёмка в ручном режиме».</li> </ul> <p>Шпаргалки Nikon :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ручные режимы съёмки»</li> <li>• «Что нужно знать об экспозиции»</li> <li>• «Как использовать гистограмму»</li> <li>• «Основные типы источников света в студии»</li> <li>• «Композиция в архитектуре»</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Техника съемки архитектуры»</li> </ul>
1.6	Дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Штатив»,</li> <li>• «Начинается на ...»,</li> <li>• «Верю - не верю»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Штатив»,</li> <li>• «Начинается на ...»,</li> <li>• «Верю - не верю»</li> </ul>
1.7	Подвижные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Море волнуется»</li> <li>• «Хлопайте-топайте»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Море волнуется»</li> <li>• «Хлопайте-топайте»</li> </ul>
1.8	Раздаточный материал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://nikonschool.ru/">https://nikonschool.ru/</a></li> <li>• <a href="https://www.metod-kopilka.ru/">https://www.metod-kopilka.ru/</a></li> </ul>	<p>Шпаргалки Nikon :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ручные режимы съёмки»</li> <li>• «Что нужно знать об экспозиции»</li> <li>• «Как использовать гистограмму»</li> <li>• «Основные типы источников света в студии»</li> <li>• «Композиция в архитектуре»</li> <li>• «Техника съемки архитектуры»</li> </ul>
1.9	Видеофильмы и DVD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Гении Фотографии», 2007, Великобритания, документальный, р</li> <li>• «Цвет нации», 2013, Россия, документальный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Цвет нации», 2013, Россия, документальный</li> </ul>
1.10	Мультимедийные материалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://nikonschool.ru/">https://nikonschool.ru/</a></li> <li>• <a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a></li> <li>• <a href="https://www.metod-kopilka.ru/">https://www.metod-kopilka.ru/</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Современная фототехника. Классификация современных фотокамер и объективов»</li> <li>• Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки, различным значением ISO</li> <li>• Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом.</li> </ul>

			<p>Изобразительные средства фотографии.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии</li><li>• Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона.</li><li>• Натюрморт как художественный жанр фотоискусства.</li><li>• Портрет как жанр художественного творчества.</li><li>• Основные правила создания художественного портрета</li><li>• Закон единства формы и содержания при фотосъёмке.</li><li>• Основные правила заполненности кадра.</li><li>• Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.</li><li>• Способы передачи движения в кадре.</li><li>• Линейная, тональная и воздушная перспективы.</li><li>• Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.</li><li>• Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства.</li><li>• Приёмы скрытой фотосъёмки.</li></ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уличная или стрит – фотография. Пионеры стрит-фотографии и яркие представители жанра.</li> <li>• Тоновая и цветовая коррекции фотографии</li> <li>• Коллаж из нескольких фотографий</li> <li>• Виды фотолабораторий</li> <li>• Фотоматериалы. Строение фотобумаги и виды фотопленки.</li> <li>• Технология мультиэкспозиции в негативно-позитивном фотопроцессе</li> </ul>
2	<b>Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся (для педагога, учащихся и родителей)</b>		
2.1	Методики психолого-педагогической диагностики личности:		
2.1.1	Анкеты	<p>Для родителей: Выявление запросов и пожелания для объединения.</p> <p>Для родителей: Выявление удовлетворённости качества образовательных услуг.</p> <p>Для родителей и детей: Впечатления от выступлений и пожелания</p>	
2.1.2	Диагностические карты	Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
2.1.3	Памятка для детей и родителей	Положения о Международных, Всероссийских, городских, районных выставках и конкурсах.	

## ***Информационные источники***

### Для педагога

- Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
- Проблемы композиции. – М., 2000.
- Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
- Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
- Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
- Журнал «Фотодело».
- Владимир Гамалей: Мой первый видеофильм от А до Я - Питер, 2006.
- Дж.Данн: Цифровое видео.Быстро и эффективно – Питер, 2005
- Элиот Кюннер и Соня Вейс: Фотография. Простые и надежные методы получения потрясающих снимков.- АСТ, Астрель, 2006.
- Эдриан Дейвис: Энциклопедия фотографии - АСТ, Астрель, 2005
- Теоретический материал с сайта: <http://www.snimifilm.com>
- Шульцман М.Я. Современные Сергеев Е.Ю.Учебная газета: теория и методы создания. Монография
- Сергеев Е.Ю. Вспомогательные (прикладные) дисциплины. Фотодело. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010.
- Сергеев Е.Ю. Фотодело: теоретические и методологические аспекты Монография – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, . – 2010. -
- Фотографические аппараты.- М.:, Искусство, 2000
- Фотография. Энциклопедический справочник. - Минск, 1992.
- Дыко. Л «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
- Пожарская. С «Фотомастер». М., 2002
- Дыко Л «Беседы о фотографии». М., 1977
- Лапин. А. «Фотография как...». М., 2004.
- «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.

### Для детей

- Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
- Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
- Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
- Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
- Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
- Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
- Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
- Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
- Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
- Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб: БХВ-Петербург, 2003.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«СТАРТ+»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт – Петербурга  
Протокол от 30.08.2019. № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 30.08.2019. № \_\_\_\_\_  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт – Петербурга  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Фотостудия»**

возраст учащихся 9-15  
1 год обучения

Разработчик: педагог дополнительного образования,  
Майер Лана Александровна

## **Особенности организации образовательного процесса**

Рабочая программа «Фотостудия» (далее – Программа) 1-го года обучения предполагает знакомство с фотографией, профессиональным лексиконом, практическую работу с фотоаппаратом и вспомогательным оборудованием, изучение основ композиции и выполнение творческого проекта.

В группе обучается 15 человек. Дети с равными способностями и различного возраста. У детей по-разному сформированы общеучебные навыки, умения ручного труда, организационно-волевые качества. Это требует применения в образовательном процессе методов визуализации теоретической информации, постепенного включения в образовательный процесс групповых форм деятельности, формирующих навыки продуктивного взаимодействия учащихся, и доли индивидуальной самостоятельной работы.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

1. Дать общее представление о фотографии, познакомить с крупностями плана, фотооборудованием, с основами композиции.
2. Дать общее понятие о профессии фотографа.
3. Научить съёмке малоформатной камерой на подставке (наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки).
4. Научить съёмке цифровыми фотоаппаратами в различных режимах.
5. Научить проведению фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки, различным значением ISO.
6. Научить фотосъёмке с использованием светофильтров и без них, сопоставлению полученных результатов.
7. Научить отрабатывать композиционное построение портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.
8. Научить съёмке городского пейзажа, домашних животных.

#### **Развивающие:**

1. Развивать способности к самовыражению в процессе создания собственных творческих проектов.
2. Развивать интерес к разного вида съёмкам.
3. Развивать творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных работ.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать умение завершать начатое дело до конца.
2. Воспитывать умение работать в команде и объективно оценивать свои возможности.

## **Содержание Программы**

### **1. Водное занятие**

Знакомство с объединением. Техника безопасности при работе в студии. Знакомство с программой: содержание и порядок обучения. История фотографии.

### **Раздел 2. Устройство и классификация фотоаппаратов.**

#### **Тема 2.1. Современная фототехника**

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

**Практические занятия.** Съёмка малоформатной камерой на подставке (на штативе): наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

### **Тема 2.2. Режимы и возможности цифровых камер**

Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

**Практические занятия.** Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

## **Раздел 3. Ключевые навыки фотографа – экспозиция.**

### **Тема 3.1. Выдержка и диафрагма**

Чувствительность – взаимозаменяемость экспозиционная пара, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение. Светочувствительность (ISO).

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки, различным значением ISO.

### **Тема 3.2. Светосила объектива**

Светофильтры. Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

## **Раздел 4. Изобразительные средства фотографии – композиция.**

### **Тема 4.1. Физиология восприятия изображения**

Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки различных объектов Невского района. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

### **Тема 4.2. Анализ изображения**

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

**Практические занятия.** Посещение фотовыставок города Санкт-Петербурга.

## **Раздел 5. Цвет и свет в фотографии**

### **Тема 5.1. Основы цветоведения.**

Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение

**Практические занятия.** Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

### **Тема 5.2. Естественное и искусственное освещение.**

Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.

**Практические занятия.** Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.

### **Тема 5.3. Светотональное студийное освещение**

Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.

**Практические занятия.** Работа в студии по установке света.

## **Раздел 6. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства**

### **Тема 6.1. Композиция в натюрморте**

Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.

**Практические занятия.** Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

### **Тема 6.2. Студийный натюрморт**

Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.

Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

**Практические занятия.** Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

## **Раздел 7. Портрет как жанр художественного творчества.**

### **Тема 7.1. Композиция в портрете**

Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

**Практические занятия.** Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.

### **Тема 7.2. Ракурсы**

Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

**Практические занятия.** Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.

### **Тема 7.3. Работа с моделью**

Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.

**Практические занятия.** Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.



#### **Тема 7.4. Художественный портрет**

Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

*Практические занятия.* Проведение портретной съёмки в студии.

#### **Тема 7.5. Съёмка художественного портрета в домашних условиях**

Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, плёнка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса).

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.

#### **Тема 7.6. Съёмка животных**

Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на плёнэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.

*Практические занятия.* Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

### **Раздел 8. Пейзаж Санкт-Петербурга**

#### **Тема 8.1. Городской пейзаж**

Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка городского пейзажа.

#### **Тема 8.2. Архитектура Санкт-Петербурга**

Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

#### **Тема 8.3. Ракурс, перспектива, фрагмент**

Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

*Практические занятия.* Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

### **Раздел 9. Репортажная съёмка в Санкт-Петербурге**

#### **Тема 9.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке**

Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

*Практические занятия.* Съёмка различных мероприятий во Дворце и вне территории Дворца. Обработка материала. Анализ.

#### **Тема 9.2. Съёмка спортивных мероприятий в Санкт-Петербурге**

Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

*Практические занятия.* Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

## **Раздел 10. Техника съёмки**

### **Тема 10.1. Штативы, моноподы и другие опоры**

Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.  
Характеристики штативов, моноподов.

***Практические занятия.*** Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

### **Тема 10.2. Фотостудии – пространство для студийной съёмки**

Что такое фотостудия и виды оборудования (светотехника, фотоштативы, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки натюрмортов, гипсы).

***Практические занятия.*** Съёмка портрета, натюрморта, портфолио, макросъёмка. Обработка отснятого материала в студии и его анализ.

## **Раздел 11. Обработка и печать фотографий**

### **Тема 11.1. Основные принципы обработки фотографий**

Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Использование рабочих растворов, методика их приготовления. Основное оборудование фотолaborатории, правила настройки оборудования и работы с ним (увеличители, реле времени, гляцеватели и т.д.).

***Практические занятия.*** Проявление плёнок, фотопечать на увеличителе, обработка.

### **Тема 11.2. Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры**

Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь.

***Практические занятия.*** Самостоятельная обработка учащимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

## **12. Итоговый раздел**

Конкурсы, выставки. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

Учащиеся

1. Научатся доводить начатое до конца.
2. Научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе.

### **Метапредметные:**

Учащиеся

1. Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
2. Разовьют интерес к фотографии.
3. Разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания индивидуальных и коллективных проектов.

### **Предметные:**

Учащиеся

1. Будут иметь представление о фотографии, познакомятся с крупностями плана, фотооборудованием, с профессиональным лексиконом, с основами композиции.
2. Будут иметь общее представление о профессии фотографа.
3. Научатся съёмке малоформатной камерой на подставке (наводка на резкость, выбор точки

съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки).

4. Научатся съёмке цифровыми фотоаппаратами в различных режимах.
5. Научатся проводить фотосъёмку с использованием разных диафрагм и режимов, различным значением ISO.
6. Научатся фотосъёмке с использованием светофильтров и без них, сопоставлению полученных результатов.
7. Научатся отрабатывать композиционное построение портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.
8. Научатся съёмке городского пейзажа, домашних животных.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«СТАРТ+»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт – Петербурга  
Протокол от 30.08.2019. № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 30.08.2019. № \_\_\_\_\_  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт – Петербурга  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Фотостудия»**

возраст учащихся 10-16  
2-й год обучения

Разработчик: педагог дополнительного образования,  
Майер Лана Александровна

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Рабочая программа «Фотостудия» 2-го года обучения (далее – Программа) продолжает знакомство учащихся с фотографией, профессиональным лексиконом, практическую работу с фотоаппаратом и вспомогательным оборудованием, изучение основ композиции и выполнение творческого проекта.

Учебный процесс строится на изучении теории и параллельном закреплении полученной информации на практике. Для лучшего усвоения детьми теоретической информации планируется просмотр фильмов, фоторабот и выставок выдающихся деятелей в мире фотоискусства. Освоение же полученной информации будет проходить более успешно, если дети будут вовлечены в творческий процесс непосредственно на самом занятии, а так же получать дополнительные творческие домашние задания для выполнения их в свободное время. Это даст возможность ребенку раскрываться еще и в условиях самостоятельности, вырабатывая свои индивидуальные черты в фотографии, наблюдать за собственной работой и уровнем развития. Каждый ребенок получит возможность развиваться в конкретном направлении, но при этом получать представление обо всех видах фотографии в равной степени.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

1. Обучить различным композиционным приёмам с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).
2. Научить самостоятельно устанавливать при съёмке необходимую выдержку на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел, работать со вспышкой.
3. Помочь освоить этапы создания фотографии от идеи до фотовыставки.
4. Научить работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами.
5. Научить съёмке с учётом свободного пространства в кадре.
6. Отработать приёмы скрытой съёмки в студии и на пленэре.

#### **Развивающие:**

1. Развивать творческое мышление и самобытное видение окружающего мира.
2. Развивать навыки использования графических редакторов.
3. Развивать логическое мышление, память, внимание, фантазию.
4. Раскрывать творческое начало и инициативу при разработке и защите фоторабот.

#### **Воспитательные:**

1. Научить работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективном проекте.
2. Прививать навыки толерантного взаимодействия с окружающими.
3. Научить не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников проекта.
4. Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда.
5. Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией.
6. Участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

## Содержание Программы

### 1. Вводный раздел.

Повторение правил техники безопасности при работе в студии и Дворце. Знакомство с программой второго года обучения.

### Раздел 2. Фотокомпозиция – основные композиционные построения

#### Тема 2.1. Изобразительные средства фотографии

Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов.

*Практические занятия.* Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).

#### Тема 2.2. Закон целостности композиции

Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Фотографии известных мастеров художественной фотографии.

*Практические занятия.* Самостоятельное решение задачи композиционного построения кадра по закону целостности при съёмке. Анализ фоторабот учащихся.

#### Тема 2.3. Сюжетно-важный центр

Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Основные правила композиции и их более углублённое изучение. Практическое применение при съёмке.

*Практические занятия.* Анализ отснятого материала.

#### Тема 2.4. Композиционные формы

Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.

#### Тема 2.5. Заполненность площади кадра

Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

*Практические занятия.* Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

#### Тема 2.6. Глубина резкости

Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы.

*Практические занятия.* Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

#### Тема 2.7. Выдержка

Углублённое изучение влияния выдержки при съёмке в различных световых условиях. Принципиальное устройство затворов.

*Практические занятия.* Самостоятельная установка при съёмке необходимой выдержки на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Работа со вспышкой.

#### Тема 2.8. Симметрия и асимметрия

Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.

*Практические занятия.* Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии.

## **Тема 2.9. Чередующиеся элементы**

Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

## **Тема 2.10. Передача пространства**

Правило свободного пространства. Демонстрация фотографий по данной теме.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка с учётом свободного пространства в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

## **Тема 2.11. Световое решение снимка**

Основные правила светотеневых соотношений. Углублённое изучение значения света при съёмке в помещении и на пленэре. Свет и тень.

*Практические занятия.* Анализ фотографий по теме.

## **Тема 2.12. Динамика**

Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

## **Тема 2.13. Ракурс**

Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

## **Тема 2.14. Формат**

Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

*Практические занятия.* Самостоятельная съёмка по теме на улицах Санкт-Петербурга и анализ отснятого материала.

## **Тема 2.15. Момент съёмки**

Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки.

*Практические занятия.* Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.

## **Тема 2.16. Перспектива**

Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

*Практические занятия.* Съёмка на пленэре. Анализ отснятого материала.

## **Тема 2.17. Кадрирование**

Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

*Практические занятия.* Съёмка по данной теме и обработка материала.

## **Раздел 3. Фотожурналистика. Классификация**

### **Тема 3.1. Различные устойчивые положения тела при съёмке**

Выбор аппаратуры для съёмки. Основные правила при проведении съёмок. Позы и жесты.

*Практические занятия.* Отработка положения тела и аппаратуры при съёмке.

### **Тема 3.2. Фоторепортаж**

Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку.

**Практические занятия.** Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.

### **Тема 3.3. Фотоочерк**

Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

**Практические занятия.** Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

### **Тема 3.4. Серия**

Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

### **Тема 3.5. Приёмы скрытой фотосъёмки**

Основные приёмы скрытой фотосъёмки. Выбор фотоаппаратуры для скрытой фотосъёмки.

**Практические занятия.** Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

## **Раздел 4. Рекламное фото, требования, правила и законы.**

### **Тема 4.1. Натюрморт**

Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

### **Тема 4.2. Изображение человека**

Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры.

**Практические занятия.** Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.

## **Раздел 5. Портрет. Виды портрета**

### **Тема 5.1. Художественный портрет**

Углублённое изучение правил при съёмке художественного портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки. Подготовка объекта съёмки.

**Практические занятия.** Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

### **Тема 5.2. Психологический портрет**

Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.

**Практические занятия.** Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета.

### **Тема 5.3. Портрет в интерьере**

Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях. Съёмка на пленэре. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке.



**Практические занятия.** Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

#### **Тема 5.4. Юмористический портрет**

Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

#### **Тема 5.5. Групповой портрет**

Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

### **Раздел 6. Практическое фото, основные правила и законы работы фотографа**

#### **Тема 6.1. Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях**

Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров.

**Практические занятия.** Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

#### **Тема 6.2. Практика работы с фотографическими агентствами**

Курс творческой фотографии. Авторское право. Выбор учебного заведения с целью повышения профессионального уровня.

**Практические занятия.** Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами.

### **7. Итоговый раздел**

Конкурсы, выставки, подготовка к районным и городским мероприятиям. Просмотр творческих работ. Защита проектов.

Подведение итогов обучения по программе.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные:**

Учащиеся

1. Научатся выполнять поставленные задачи
2. Приобретут навыки толерантного взаимодействия с окружающими
3. Приобретут навык самоорганизации.
4. Научатся работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективном проекте;
5. Научатся толерантному взаимодействию с окружающими;
6. Научатся не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников проекта;
7. Разовьют чувство ответственности за результаты своего труда;
8. Будут участвовать в конкурсах, стремиться к победе.

### **Метапредметные:**

Учащиеся

1. Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
2. Разовьют интерес к фотографии.
3. Смогут использовать профессиональную терминологию
4. Смогут самостоятельно пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для своих целей.

### **Предметные:**

#### Учащиеся

1. Научатся различным композиционным приёмам с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).
2. Научатся самостоятельно устанавливать при съёмке необходимую выдержку на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел, работать со вспышкой.
7. Освоят этапы создания фотографии от идеи до фотовыставки.
8. Научатся работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами.
9. Научатся съёмке с учётом свободного пространства в кадре.
10. Отработают приёмы скрытой съёмки в студии и на пленэре.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«СТАРТ+»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета  
ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт – Петербурга  
Протокол от 30.08.2019. № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 30.08.2019. № \_\_\_\_\_  
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»  
Невского района Санкт – Петербурга  
\_\_\_\_\_ Соколова Н.А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Фотостудия»**

возраст учащихся 11-17  
3 год обучения

Разработчик: педагог дополнительного образования,  
Майер Лана Александровна

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа «Фотостудия» 3-го года обучения (далее - Программа) предполагает знакомство с фотографией, профессиональным лексиконом, практическую работу с фотоаппаратом и вспомогательным оборудованием, изучение основ композиции и выполнение творческого проекта.

В группе обучается 10 человек. Дети с равными способностями и различного возраста (11-17 лет). Выполняя самостоятельную фотосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом, приобретают опыт проектной деятельности. Часть занятий по фотосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии по Невскому району, выход на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

### Задачи реализации Программы

#### Обучающие:

1. Научить фотосъемке на улице в жанре стрит.
2. Научить распознавать принадлежность к жанру предлагаемых фотографий.
3. Научить сканировать фотографию и сохранять документ.
4. Научить работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами.
5. Научить основным приемам работы в Adobe Photoshop для обработки фотографий.
6. Познакомить со свойствами основных графических форматов PCX, BMP, PSD, JPEG, GIF.
7. Научить тоновой и цветовой коррекции фотографии.
8. Научить конструированию сложного изображения с использованием нескольких слоев с применением перестановки и связывания слоев.
9. Обучить настройке основного и фоновых цветов, совместимость цветов, определение цвета.
10. Научить создавать снимки с мультиэкспозицией в цифровом виде.

#### Развивающие:

1. Развивать творческое мышление и самобытное видение окружающего мира.
2. Развивать навыки использования графических редакторов.
3. Развивать логическое мышление, память, внимание, фантазию.
4. Развивать творческое начало и инициативу при разработке и защите фоторабот.

#### Воспитательные:

1. Научить работать индивидуально, в малой группе и участвовать в коллективном проекте.
2. Привить навыки толерантного взаимодействия с окружающими.
3. Не проявлять агрессии и терпеливо выслушивать мнение других участников проекта.
4. Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда.
5. Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводный раздел

*Теория:* Повторение правил техники безопасности при работе в студии.  
Знакомство с программой третьего года обучения.

### 2. Уличная или стрит – фотография в Санкт-Петербурге

#### 2.1 Объект съемки уличной фотографии и основные элементы стрит-фото

*Теория:* Эстетика и философия жанра. Определение жанра.

*Понятия:* Жанр, эстетика, стрит-фотография.

*Практика:* Распознавание принадлежности к жанру предлагаемых фотографий.

#### 2.2 Пионеры стрит-фотографии и яркие представители жанра

*Теория:* Знакомство с творчеством таких фотографов, как Анри Картье-Брессон, Роберт Франк, Альфред Эйзенштедт, Юджин Смит, Уильям Эглстон, Мануэль Ривера-Ортис, Гарри Виногранд и Вивиан Майер.

*Практика:* Самостоятельная подготовка презентации по творчеству одного из фотографов. Просмотр документального фильма «В поисках Вивиан Майер».

#### 2.3 Техническое оснащение стрит-фотографа и технические приемы

*Теория:* Невидимость. Объективы и расстояние до объекта съемки. Юридические аспекты по съемке незнакомых людей.

*Практика:* Фотосъемка на улице в жанре стрит.

### 3. Основные приёмы работы в Adobe Photoshop для обработки фотографий

#### 3.1 Интерфейс программы

*Теория:* Системные требования к компьютеру для работы с графическим редактором. Интерфейс программы. Запуск и завершение. Открытие имеющихся файлов. Окна документа.

*Практика:* Запуск программы и интерфейс пользователя. Установка параметров страницы. Сетка, измерительные линейки.

Сохранение файлов. Сохранение только выделенных объектов. Импорт файлов. Закрытие файлов.

#### 3.2 Форматы графических файлов. Меню и панели инструментов в Adobe Photoshop

*Теория:* сканирование документа.

*Практика:* отсканировать фотографию и сохранить документ.

#### 3.3 Теория цвета. Основы цветоделения

*Теория:* Основы цветоделения.

*Практика:* Настройка основного и фонового цвета, совместимость цветов, определение цвета, практическая работа по созданию изображения с использованием графических примитивов и заливка цветом: «круг», «прямоугольник» и «линия» - тематический рисунок.

#### 3.4. Свойства основных графических форматов PCX, BMP, PSD, JPEG, GIF. Получение информации о графическом файле

*Теория:* Свойства основных графических форматов PCX, BMP, PSD, JPEG, GIF. Получение информации о графическом файле.

*Практика:* Исследовательская работа с определением размера изображения в различных форматах, оптимизация изображения.

### **3.5 Тоновая и цветовая коррекция фотографии**

*Теория:* Понятие яркости и контрастности цвета.

*Практика:* Изменение контраста и яркости изображения.

### **3.6 Гистограммы цвета**

*Теория:* Градиентные кривые как инструмент коррекции.

*Практика:* Работа с тематическими изображениями.

### **3.7 Превращение черно – белой фотографии в цветную**

*Теория:* Выделение определенной области фотографии при помощи маски. Способы наложения цвета. Перекрашивание выделенной области.

*Практика:* Практическая работа по изменению черно – белой фотографии в цветную при помощи инструментов: выделение, кисть.

### **3.8 Создание художественной рамки к фотографии**

*Теория:* Способы выделения области фотографии для создания художественной рамки.

*Практика:* Практическая работа по созданию художественной рамки на редактируемой фотографии.

### **3.9 Коллаж из нескольких фотографий**

*Теория:* Понятие коллажа, инструменты трансформирования изображения для создания коллажа.

*Практика:* Практическая работа по созданию коллажа из нескольких фотографий.

## **4. Работа с фильтрами в Adobe Photoshop**

### **4.1 Определение и настройки фильтров группы «стилизация»**

*Теория:* Превращение фотографии в набросок.

*Практика:* Практическая работа по изменению вида фотографии с применением фильтров.

### **4.2 Настройки фильтров группы «штрихи» и «текстура»**

*Теория:* Превращение фотографии в акварель.

*Практика:* Практическая работа по изменению вида фотографии с применением фильтров.

### **4.3 Настройки фильтров группы «штрихи» и «текстура»**

*Теория:* Создание тени и отражения объекта фотографии.

*Практика:* Практическая работа по созданию тени и отражения с применением фильтров.

## **5. Работа со слоями в Adobe Photoshop**

### **5.1 Определение слоя, типы слоев**

*Теория:* Окно работы со слоями, параметры окна.

*Практика:* Практическая работа по конструированию сложного изображения с использованием нескольких слоев.

### **5.2 Связывание и перестановка слоев**

*Теория:* Основные правила связывания и перестановки слоев.

*Практика:* Практическая работа по конструированию сложного изображения с использованием нескольких слоев с применением перестановки и связывания слоев.

### **5.3 Слои коррекции**

*Теория:* Универсальные виды коррекции, эффективная коррекция серии фотографий.

*Практика:* Применение слоев коррекции на редактируемой фотографии.

### **5.3 Маски слоев**

*Теория:* Основные положения о масках слоев.

*Практика:* Объединение нескольких изображений, вписывание одного слоя в другой.

### **5.3 Улучшение качества фотографии с помощью слоев**

*Теория:* Выборочное увеличение резкости изображения, получение мягкого фокуса, усиление отдельных цветов.

*Практика:* Практическая работа по улучшению качества изображения на фотографии.

### **5.3 Слои текста**

*Теория:* Текст вертикальный и горизонтальный. Настройка текстового окна. Редактирование текстового слоя.

*Практика:* Практическая работа по конструированию изображений с различным видом и настройками текста.

### **5.3 Ретуширование с помощью слоев**

*Теория:* Удаление пятен и морщин. Разглаживание и улучшение вида кожи.

*Практика:* Редактирование портретного изображения.

### **5.3 Стили слоев**

*Теория:* Графическое оформление изображения с помощью стилей слоев.

*Практика:* Создание водяного знака на фотографии.

## **6. Инструменты рисования и заливка в Adobe Photoshop**

### **6.1 Инструменты рисования**

*Теория:* Настройки и выбор типа конкретного инструмента рисования.

*Практика:* Практическая работа по созданию изображения с использованием инструментов рисования: карандаша, кисти, распылителя – тематический рисунок.

### **6.1 Градиентная заливка**

*Теория:* Определение градиента, выбор и настройка градиентной заливки.

*Практика:* Практическая работа по настройке градиента и заливка элементов изображения с учетом создания собственного фона – тематическое изображение.

### **6.1 Модификация кисти**

*Теория:* Настройка собственной кисти из элементов фотографии и формы.

*Практика:* Практическая работа по настройке различных видов кистей.

## **7. Аналоговая фотография. Негативно – позитивный фотографический процесс**

### **7.1 Виды фотолабораторий**

*Теория:* Назначение и виды фотолабораторий.

*Практика:* Создание фотолаборатории в жилой комнате, организация рабочего пространства.

### **7.2 Лабораторное оборудование для фотопечати**

*Теория:* Оборудование для обработки негативного и позитивного материала.

*Практика:* Настройка фотоувеличителя, кадрирующей рамки, заправка пленки в бачок.

### **7.3 Фотоматериалы**

*Теория:* Свойства фотографических материалов. Строение фотобумаги и виды фотопленки.

*Практика:* Определение светочувствительного слоя на фотобумаге, пробная печать.

## **8. Химико-фотографическая обработка фотоматериалов**

### **8.1 Проявление изображения**

*Теория:* Особенности проявки фотопленки. Проявление фотопленки.

*Практика:* Подготовка растворов к проявке пленки.

### **8.2 Технология проявки ч/б пленки**

*Теория:* Все этапы проявки фотопленки.

*Практика:* Самостоятельная работа по проявке фотопленки.

### **8.3 Ручная печать фотографий. Сушка и контроль качества проявки пленки**

*Теория:* Определение качества проявки, технология сушки и нарезки пленки.

*Практика:* Самостоятельная работа по нарезке негативов.

### **8.4 Ручная печать фотографий**

*Теория:* Этапы фотопечати.

*Понятия:* Фотограмма.

*Практика:* Создание фотограмм на фотобумаге.

## **9. Многократная экспозиция или мультиэкспозиция**

### **9.1 Технология мультиэкспозиции в негативно-позитивном фотопроцессе**

*Теория:* Многократная экспозиция на пленке и фотобумаге.

*Понятия:* Мультиэкспозиция.

*Практика:* Создание снимка с мультиэкспозицией в аналоговом виде.

### **9.2 Технология мультиэкспозиции в цифровой фотографии**

*Теория:* Многократная экспозиция на матрице и в графическом редакторе.

*Практика:* Создание снимка с мультиэкспозицией в цифровом виде.

## **10. Конкурсы, подготовка к конкурсу, выставки. Защита проектов**

*Теория:* Традиции и новаторство в подаче произведений изобразительного искусства. Способы организации выставочного пространства.

*Понятия:* оформление, выставка, вернисаж, инсталляция, гармония, дисгармония, экспозиция выставки.

*Практика:* В содержание данного раздела программы входит посещение выставок, участие в конкурсах и выставках различного уровня. Учащиеся знакомятся с оформительской деятельностью: как оформить фотографию, как правильно составить экспозицию выставки.

Примерные задания: оформление фотографии в паспарту, оформление отчетной выставки.

### **Итоговое занятие**

*Практика:* Защита проектов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные**

Учащиеся

1. Разовьют креативность и наблюдательность
2. Приобретут навыки поведения в публичных местах, местах большого скопления людей, опыт взаимодействия с незнакомыми людьми в процессе уличных съемок
3. Приобретут навык самодисциплины



## **Метапредметные**

Учащиеся

1. Приобретут навыки поведения в публичных местах, местах большого скопления людей, взаимодействия с незнакомыми людьми в процессе уличных съемок
2. Познакомятся с творчеством самых известных фотографов мира.
3. Смогут использовать навыки работы в графических редакторах для внеурочных целей.
4. Разовьют интерес к химико-технологическим процессам.

## **Предметные**

Учащиеся

1. Научатся фотосъемке на улице в жанре стрит.
2. Научатся распознавать принадлежность к жанру предлагаемых фотографий.
3. Научатся сканировать фотографию и сохранять документ.
4. Научатся работать с различными источниками света в соответствии с основными принципами.
5. Научатся основным приемам работы в Adobe Photoshop для обработки фотографий.
6. Будут знать свойства основных графических форматов PCX, BMP, PSD, JPEG, GIF.
7. Обучатся тоновой и цветовой коррекции фотографии.
8. Научатся конструировать сложные изображения с использованием нескольких слоев с применением перестановки и связывания слоев.
9. Обучатся настройке основного и фоновых цветов, совместимость цветов, определение цвета.
10. Научатся создавать снимки с мультиэкспозицией в цифровом виде.